ماتخافش يا "ميكى" ، أنا مش ح اخرج
يعنى إيه ؟
بملابسى العادية !


يعنى معايا ملابس "رعاة بقر"
ومسدسات كمان !
ياه إحاجة ظريفة جدا !


وح استعمل الملابس دى من أول رجلى
لغاية راسى !


كده ! إيه رأيك ؟
مش قادر أوصف لك
إنت هايل قد إيه !


مع السلامة يا "ميكى" !
مع السلامة
يا "بندق" !


شكله يموت من الضحك ،
لكن ما دام هو مبسوط
يبقى ده المهم !


صباح الخير ياجماعة !
ياه إده رجع تانى !


ده "أبو دراع" .. إهربوا منه !


أناح اطلب
العمدة !


أدخلوا بيوتكم واقفلوا عليكم!


الناس افتكروا إنى "أبو دراع" ، مع
إنى حتى ماعرفش
شكله !


مطلوب القبض على
"أبو دراع" .
جائزة
٥٠٠
جنيه
ايه ؟


إيه .. إنت ماتعرفش أنا مين ؟
شكلك مش غريب علىّ !
على كل حال
تشرّفنا !


أنا سعيد بمقابلتك ، يظهر إن كل الناس
خافوا منى
ماعدا إنت !
يظهر إنك شخص قوى
جدا !



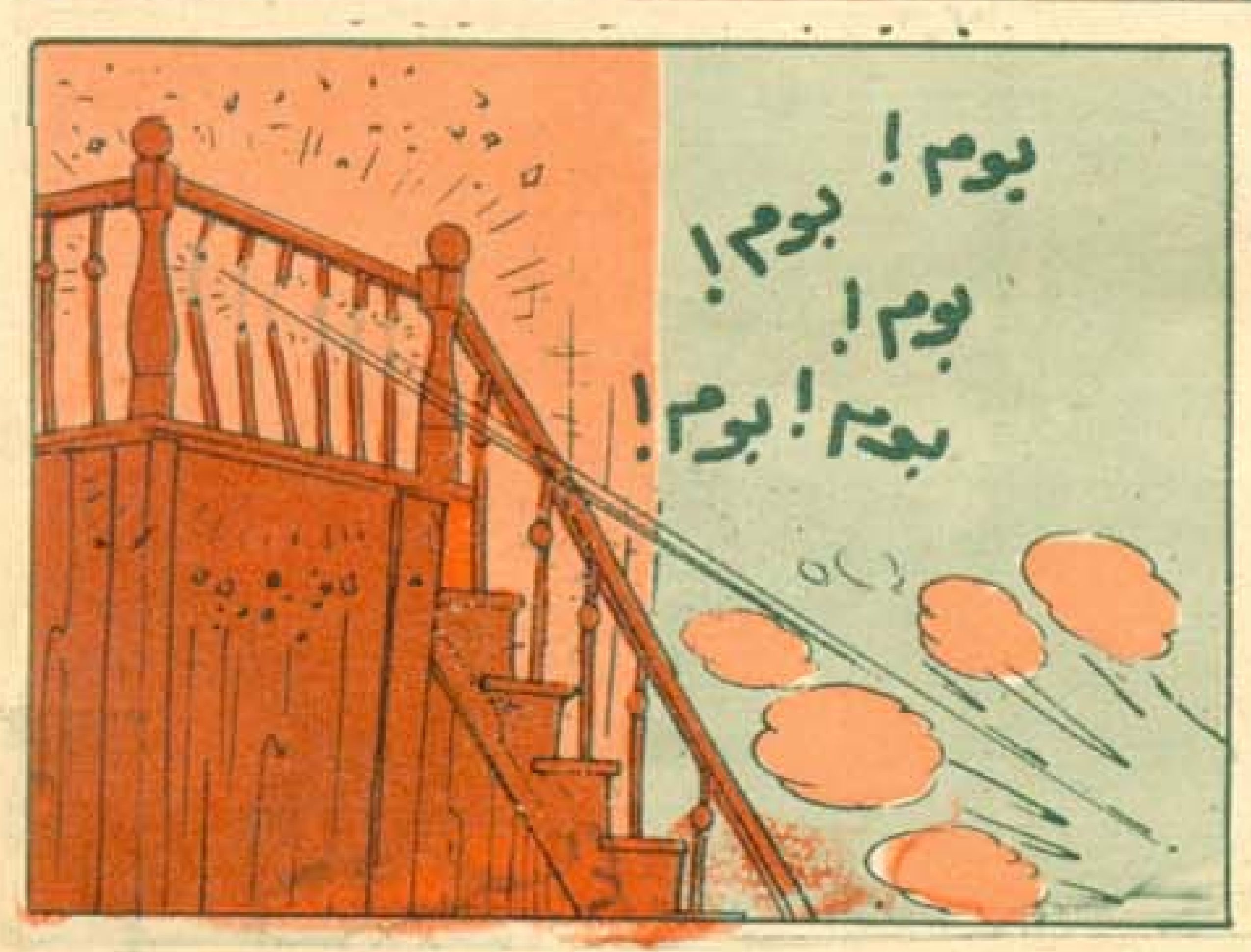












للتعارف : السيد أحمد محمد - العنوان : ١٥ حارة النهرى قسم اللبان - الاسكندرية ج٠ع٠م















للتعارف : محمد عبد الله شحادة ـ العنوان : حلب ـ سوريا ـ جانب جامع السبيل بناية عبد الله شحادة















للتعارف : يحيى خير محمد عثمان - العنوان : مدرسة رأس غارب الابتدائية بنين ٣/٦ رأس غارب

ميكى قاهر الزمن فى المصارع الرومانى

















للتعارف : على عبد العظيم - العنوان : ١٩ شارع سعيد ذوالفقار - المنيل - القاهرة

فى هذه الرحلة من رحلات « ميكى » عبر الزمن يستيقظ « ميكى » ليجد نفسه ضيفا على احد اهالى روما القديمة !

















ح تبقى مصارع ياصديقى !

لكن أنا ما احبش المصارعة ! إيه رأيك فى الكورة الشراب ؟





البقية العدد القادم

تعارف : كمال كامل السيد ابوالخير - العنوان : مدرسة بشبيش الاعدادية - بشبيش غربية ج ع م



تماثيل شعبية جديدة من ورق الكريشه





الطريقة لعمل الفلاحة :

١ ـ ارسم شكل «نعل الحذاء» على الكرتونة ثم قصه شكل (١)

٢ ـ قص مستطيلا من ورق الكريشة ١٧ سم × ١١ سم .

٣ ـ لف هذه الورقة على قطعة الكرتون من الخلف بالصمغ الخفيف وألن الطرفين المميزين بالحرفين « أ و ب » كما فى شكل «٢» .

٤ ـ قص اشكالا زخرفية على ورق كريشة بلون مختلف شكل (٣) والصقه لتزين به صدر الفستان وذيله

٥ ـ قص قطعة مشرشرة كالفرانشة شكل (٤) والصقها فوق الراس لتعطيك شكل منديل الفلاحة .

٦ ـ قص الطرحة من ورق الكريشة شكل «٥» .

٧ ـ ضع الطرحة على رأس الفلاحة وثبتها بالصمغ (أنظر صورتها على الصفحة)

٨ ـ ارسم معالم وجه الفلاحة العينين والفم والانف بالحبر على الكرتونة .

الفلاح :

١ ـ اتبع الخطوات التى اتبعتها فى عمل الفلاحة وبنفس المقاسات .

٢ ـ قص شرائط بيضاء رفيعة من ورق الكريشة والصقها على الجلباب

٣ ـ شكل « ١ » و « ٢ » يوضحان كيفية عمل الاكمام .

٤ ـ لعمل الطاقية قص مثلثا شكل (٤) ثم طبقه كما هو موضح فى شكل (٥) .

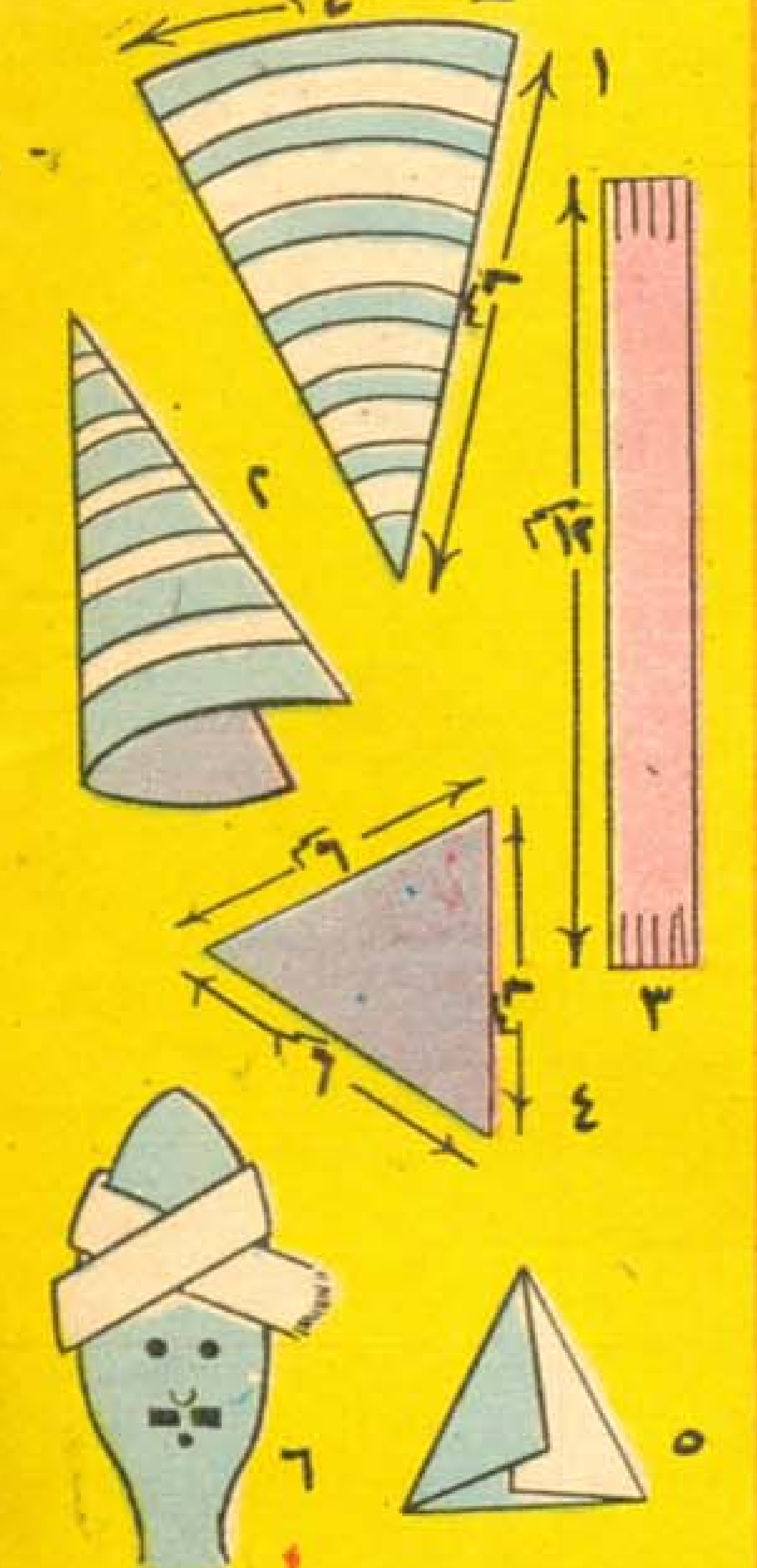
٥ ـ قص العمامة وهى عبارة عن شريط رفيع من ورق الكريشة وموضح امامك فى شكل (٣) .

٦ ـ اتبع شكل (٦) لتتمكن من لف العمامة على الراس .

٧ ـ الصق الاكمام على الجلباب وضع بداخلها قطعتين من ورق الكرتون على شكل اليدين وادخلها فى فتحة الجلباب (أنظر الصورة) .

٨ ـ قص الكوفية من ورق الكريشة ولفها حول الرقبة .

٩ ـ ارسم معالم الوجه على الجزء المحدد للوجه .



ب
١
٣
٢٨
٥
٢
١٧
٥
٤
٣



اشتهر فى القرن الثامن عشر فن ((البورتريه)) ، وهو رسم الشخصيات بصورة طبيعية تماما أى مطابقة للواقع ففى ذلك العصر كان كل نبيل من نبلاء هذا الزمن يزهو بوضع صورته بريشة كبار الفنانين فى مكان الصدارة فى منزله . وبذلك لقى فن ((البورتريه)) رواجا كبيرا فى ذلك العصر . .

وهذه ((صورة سيدة)) رسمها الفنان السويدى الكبير ((الكسندر رسلان)) الذى عاش ما بين عامى (١٧١٨ – ١٧٩٣)

ويلاحظ مدى اهتمام الفنان برسم التفاصيل الدقيقة الرقيقة فى الصورة !

شخصيات خالدة



شوبان !

من أشهر الشخصيات الفذة التى انجبتها بولندا ، الموسيقى ((فردريك شوبان)) . الذى يلقب بشاعر الموسيقى وذلك لما فى موسيقاه من رقة الشعر وعذوبة الغناء . .

ولد ((شوبان)) فى سنة ١٨٠٩ فى قرية بجوار وارسو – وكانت أمه بولندية بينما كان ابوه فرنسى الاصل . . وشب فى بحبوحة من العيش . .

بدا دراسته للموسيقى مبكرا . . وسرعان ما تجلت مواهبه . . واصبح من أمهر عازفى البيانو . . الآلة التى احبها . . ووضع لها اكثر مؤلفاته . .

رحل من بولندا الى فينا والمانيا ثم الى باريس . . كل ذلك وهو لم يتعد بعد العشرين من عمره . .



من أشهر أعماله نشيد ((البولونيز)) الذى تتضح فيه وطنيته الصادقة . . وحبه الشديد للموسيقى الرقيقة .

وتوفى ((شوبان)) عام ١٨٤٩ وهو مازال شابا !



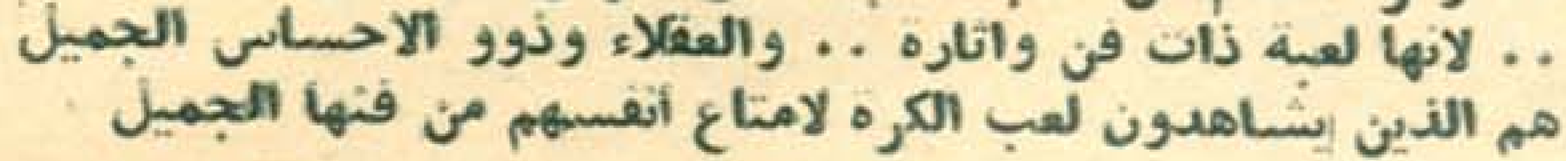
من أجل عيون قراء « ميكى » تم هذا الاسبوع لقاء مع السيد « طلعت خيرى » وزير الدولة للشباب وحضر المقابلة « السيد أحمد الوتيدى » وكيل الوزارة ..



مندوب المجلة مع .. السيد الوزير ..

قلت ... كيف حال الرياضة ؟.. وابتسم الوزير وأردف قائلا .. بخير .. ولكن ..

– لكن ماذا؟ واعتدل السيد الوزير فى جلسته ..وفى حزم قال التعصب للكرة زاد عن حده .. والذى يضايقنى أن هذه الظاهرة بدأت تظهر بصورة قوية بين الصغار الذين نعدهم لتحمل مسئوليات المستقبل .. ليس معنى كلامى هذا اننى لا أحبذ التعصب للعبة .. لكننى لا أحبذ التعصب الاعمى .. لا أحبذ التعصب الخارج عن الروح الرياضية .. فالرياضة وسيلة وغاية لتهذيب الاخلاق .. وكرة القدم من أحب اللعبات الى نفوس الجماهير .. لماذا .. لانها لعبة ذات فن واثارة .. والعقلاء وذوو الاحساس الجميل



هم الذين يشاهدون لعب الكرة لامتاع أنفسهم من فنها الجميل

قلت ... بماذا تشبه المتفرج الذى يثير الشغب فى الملاعب ؟

– المتفرج الذى يثير الشغب فى الملاعب شخص جبان يتستر بين مجموعات هائلة من الناس، بدون وجوده بينهم، لايمكنه اقتراف فعلته .. وعلى كل حال .. من الموسم القادم سوف تطبق جزاءات رادعة على مثل هؤلاء المشاغبين ، وستكون تهمة المشاغب هى « الجناية » لا « الجنحة » وعلى فكرة هناك جزاءات اخرى ستطبق أيضا على اللاعب المشاغب ، يصل بعضها الى حد الطرد نهائيا من الملاعب .. ليس فقط من ملاعب كرة القدم ...ولكن من جميع ميادين الرياضة اذ ان هذه الجزاءات ستطبق على كل اللاعبين فى كل اللعبات .

*** أى الاندية تفضل فى لعبة كرة القدم ؟**

– انا أحب الكرة للاستمتاع بمافيها من اثارة .. اذا كان هناك اثارة ! !

*** ما أجمل شىء تحب دائما ان تراه ؟**

– ان يذهب المنتصر ليقول لخصمه « هارد لك » وان يذهب المهزوم للفائز يهنئه بالنصر .

*** ما أحب الكلمات الى نفسك .. تهديها الى أشبال اليوم ..أبطال الغد ؟**

– قول السيد الرئيس « جمال عبد الناصر » : « اللهم أعطنا المعرفة الحقة كى لا يستخفنا النصر وتدور رءوسنا غرورا من نشوته » .

*** ما الشىء الذى يثيرك ؟**

– ان ارى فى مباراة الاهلى مع الزمالك ٤٠ الف متفرج .. بينما ارى مباراة دولية بيننا وبين أى فريق عددا لا يزيد على ٦ آلاف ! !

*** هل لنا أن نحظى بنصيحة لقرائنا مشجعى الرياضة ؟**

– النصيحة هى ان نشجع بحماس .. وبقوة.. لكن دون أن تنقلب المنافسة الى خصومة .. ودون ان نتعرض للمشجعين الخصوم .. او اللاعبين الخصوم .. ودون ان نجعل من انفسنا حكاما نحكم من مدرجاتنا ، واخيرا يجب أن تعلم ان هذا المتفرج الخصم .. وهذا اللاعب الخصم ما هو الا مواطن مثلك ليس غريبا عنك .. وليس معنى ان يختلف عنك فى تشجيع ناد آخر أن يعتبر ذلك جريمة .. هذا خطأ .. فربما تذهب أنت وأخوك لشراء صورة .. ربما تعجب بها أنت وربما لا تعجب أخاك فيختار لنفسه واحدة أخرى فالاذواق تختلف ..

وأحسست ان لقاء آخر ينتظر السيد الوزير.. فجمعت أوراقى وشكرته على هذا الحديث الممتع .. ورمقت بعينى فاذا بى لم ارتشف اثناء هذا الحديث الجذاب الا ربع كوب عصير الليمون الخاصة بى .. وقمت وتركتها وكلى لوعة .. ولكن لا بأس فالحديث كان أجمل ألف مرة من عصير الليمون ..

• مع القراء •

* سمعت أن أحد المصريين هو الذى صمم منطقة المرمى .. هل هذا صحيح .. وما اسمه ؟

ممدوح فتح الله

● هناك يا اخ « ممدوح » بعض الصحة فيما سمعت .. ولكن الخط الذى صممه مصرى هو القوس الملاصق للخط الافقى لمنطقة المرمى .. والذى صممه هو المرحوم الاستاذ « عثمان نورى » وكان ناظرا لمدرسة التوفيقية ، واكتشف ان اللاعبين الخصوم يجدون صعوبة فى تحديد المسافة التى يقفون فيها حين يضرب احد الخصوم ضربة جزاء ضدهم .. فصمم هذا القوس وقدمه الى الاتحاد الدولى لكرة القدم فوافقوا عليه وسمى باسم « قوس نورى » .

* اذا ارتكب لاعب خطأ طرد بسببه .. فهل يكون الطرد هو العقاب فقط أم أن هناك عقابا اخر ؟

نجوى تكلا — بور سعيد

● ان طرد اللاعب من الملعب لا يعنى التجاوز عن احتساب العقوبة حتى ولو كانت ضربة جزاء ضد فريقه .

* أنا أعلم أن اللاعب لا يكون متسللا اذا كان فى نصف الملعب الخاص بفريقه .. ولكن ماذا يكون أمره لو كان واقفا على الخط المرسوم فى نصف الملعب ؟

مجدى فتح الله — القاهرة

● يا سيد « مجدى » .. المقصود بنصف ملعبك هو ما قبل خط الوسط اذ يعتبر خط الوسط فى نصف ملعب الخصم .

هدية العدد

كاميراميكى

+ ٣ سيارات صغيرة

هدية هذا العدد كاميراسينمائية لتعرض بها افلامك المفضلة والتى قدمنالك منها مجموعة جميلة فى صفحتى ١٦ و ١٧ .. ولكى تحصل على الكاميرا اتبع الآتى :

١ — قص الكاميرا المحددة بالخطوط الصفراء

٢ — اثن الاجزاء المحددة بالخطوط المتقطعة البيضاء الى الداخل لتحصل على صندوق مربع واحد جوانبه مفتوحة « شكل ١ »

٣ — قص الدائرة الصفراء الصغيرة التى وسط عدسة الكاميرا ، والتى ستنظر من خلالها

شكل (٢)

٤ — اثقب عند المربعات الصفراء الصغيرة التى فى الجوانب .

٥ — احضر سلكين طول كل منهما ١٢ سم واثنهما كما هو مبين (شكل ٣)

٦ — قص الافلام المقدمة بداخل المجلة والصقها معا .

٧ — الصق طرفى الفيلم بقطعتى السلك ولف الفيلم كله على طرف واحد من السلك

٨ — ادخل السلك فى المربعات الخضراء التى سبق ان ثقبتها « شكل ٤ »

٩ — انظر من الفتحة المستديرة التى بعدسة الكاميرا ولف السلك ببطء لتشاهد أفلام كرتون متحركة جميلة

(١) شكل (٢) (٣) شكل (٤)



١ — قص حول السيارات الثلاث .

٢ — قص الخطوط السوداء المحددة على الرسم فى كل سيارة .

٣ — اثن الى الداخل عند الخطوط المتقطعة .

٤ — ادخل الجوانب والصقها مع القطعة الامامية التى فى مقدمة كل سيارة وكذلك الجزء الخلفى من السيارة ..

٥ — افتح عند رسم « ميكى » أو « بطوط » ليظهر « ميكى » أو « بطوط » كان كلا منهما يسوق العربة .

اقلب الصفحة .. أفلام الكاميرا على الصفحة التالية


آفلام كاميرا ميكى

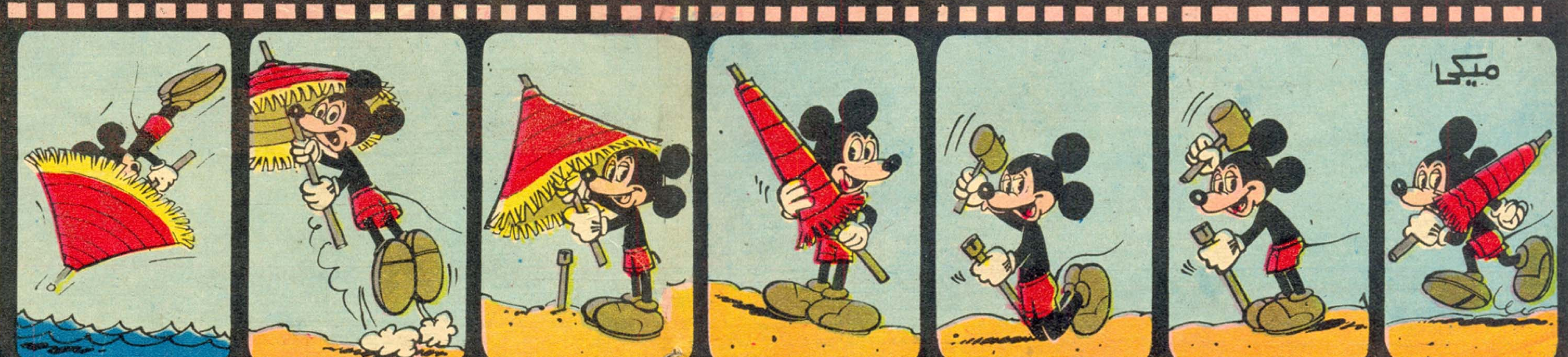
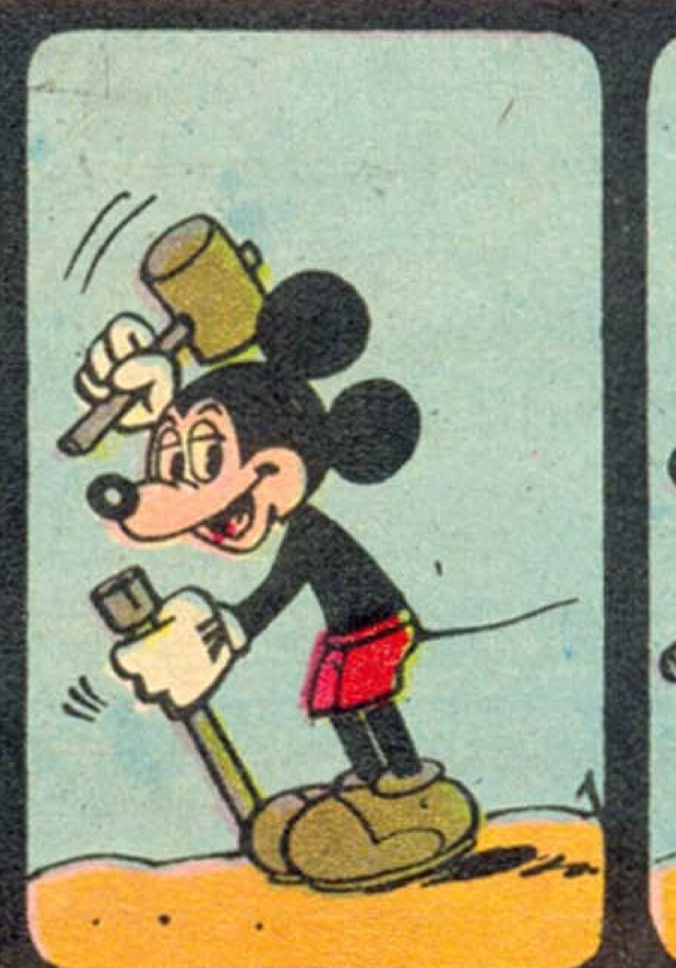
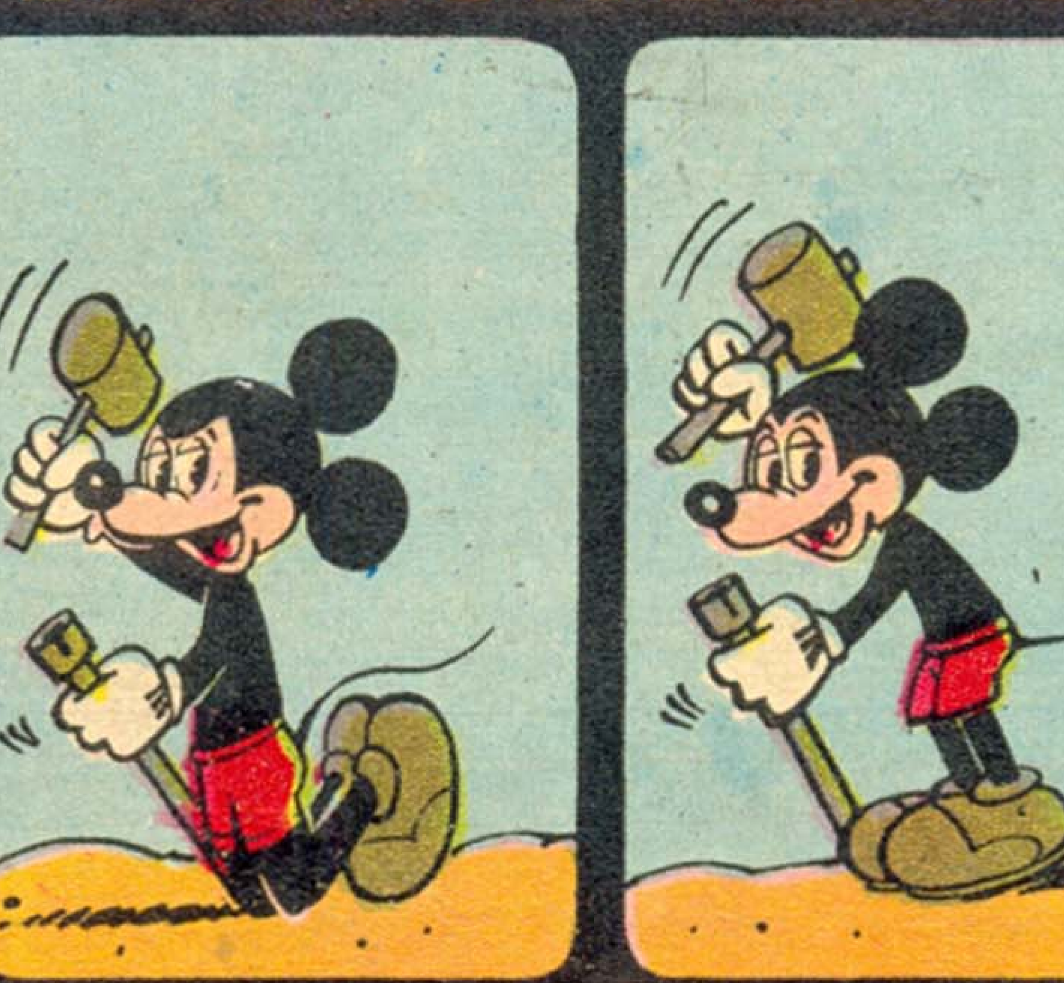
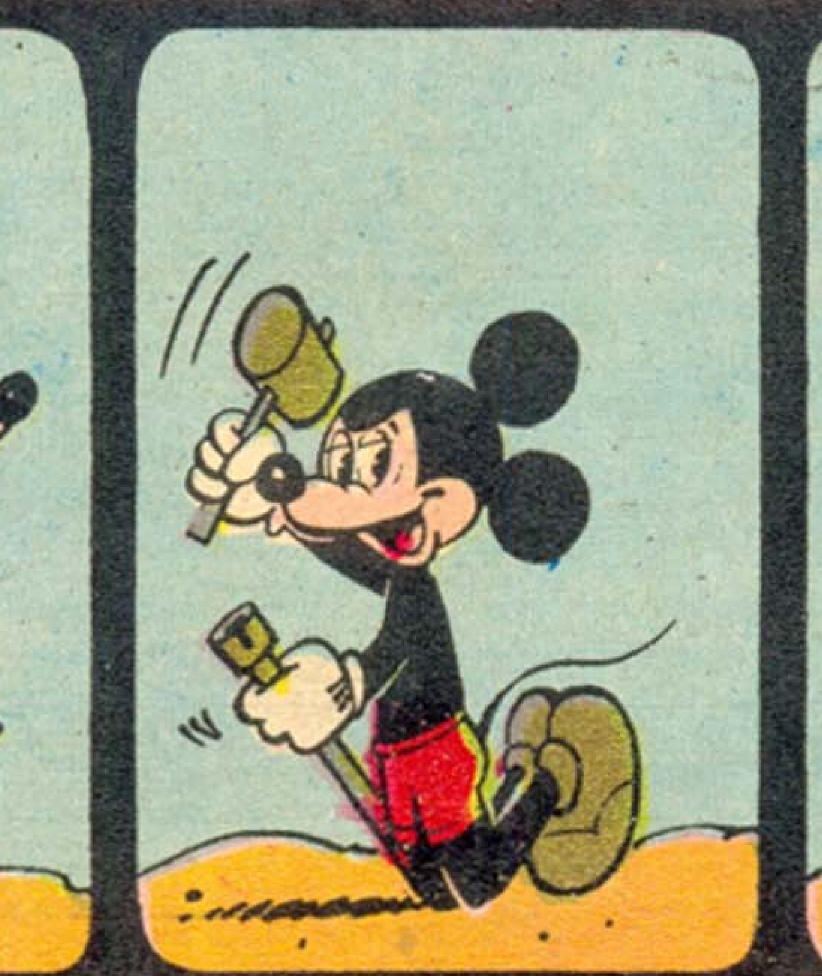
كيف تستعمل هذه الأفلام !

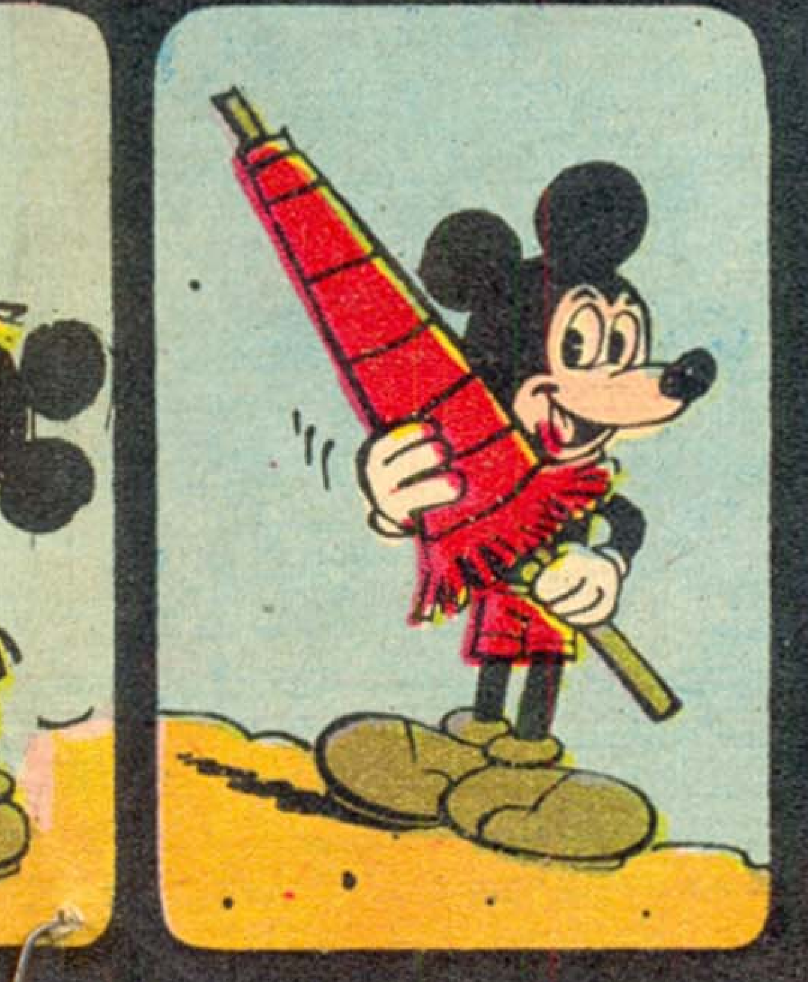
١ – قص بين الشرائط السوداء، لتحصل على ٣ أفلام !

٢ – ركب الافلام فى الكاميرا كما هو موضح على صفحة (١٥) فى شرح هدية العدد ..

والان شاهد افلامك المفضلة خلال الكاميرا !



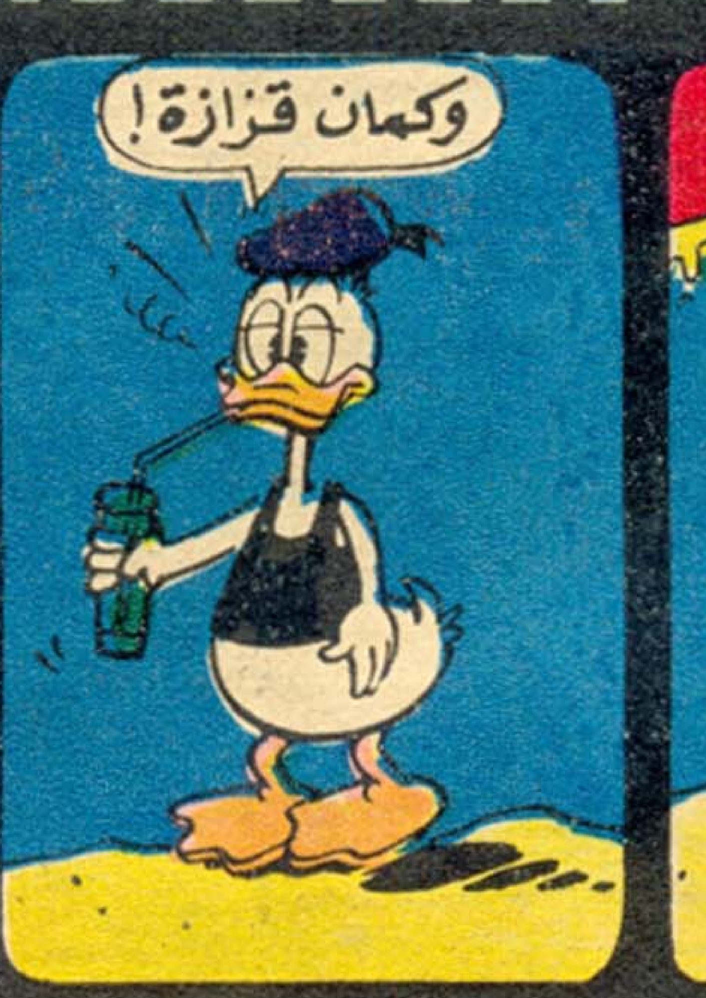
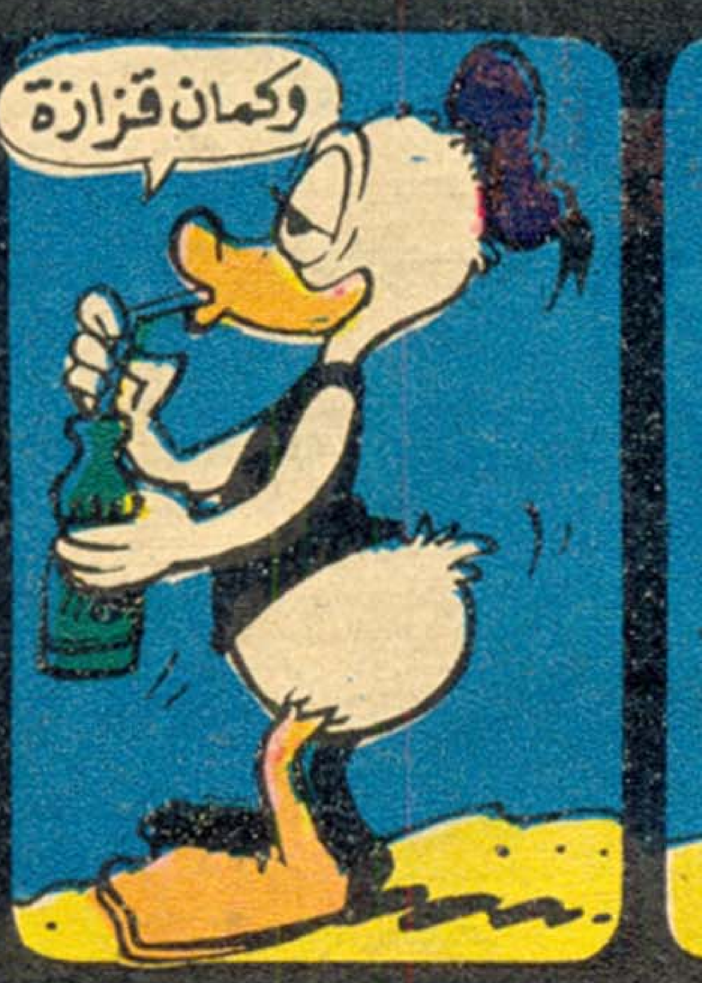





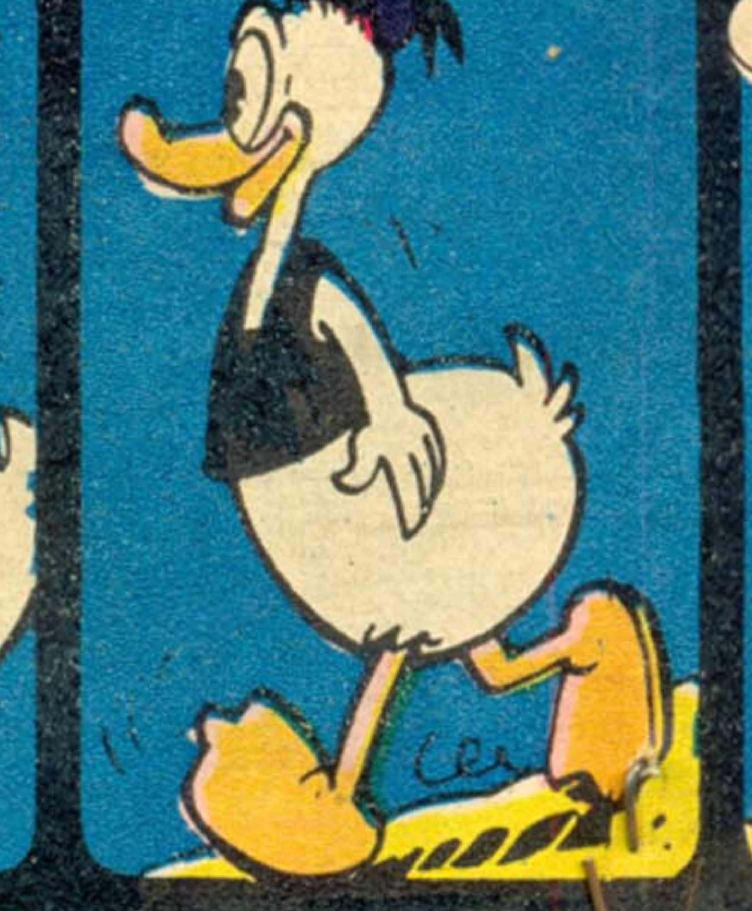


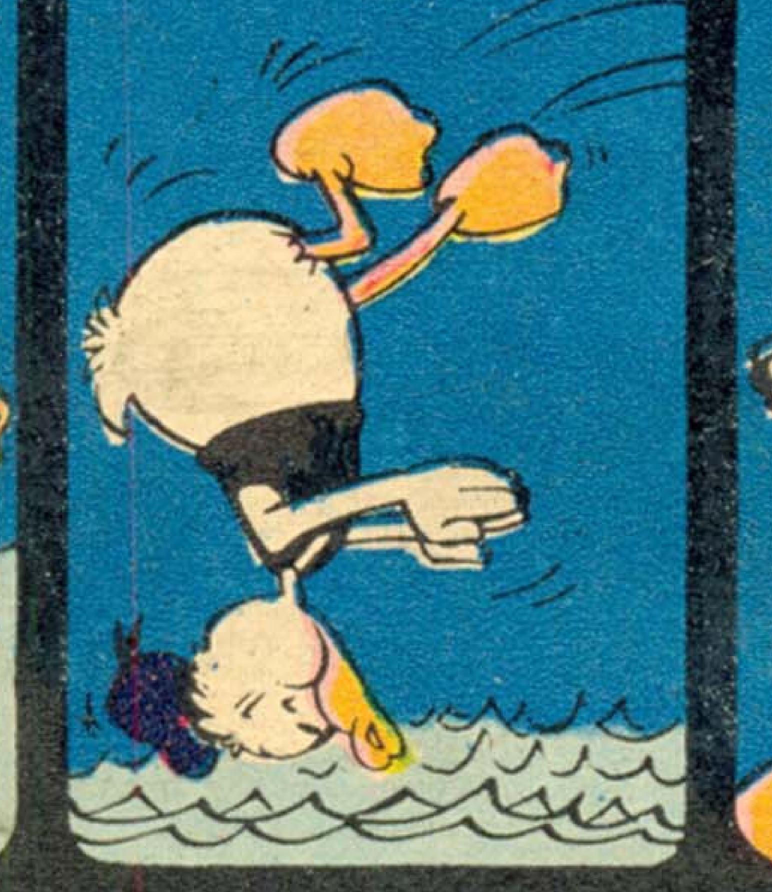




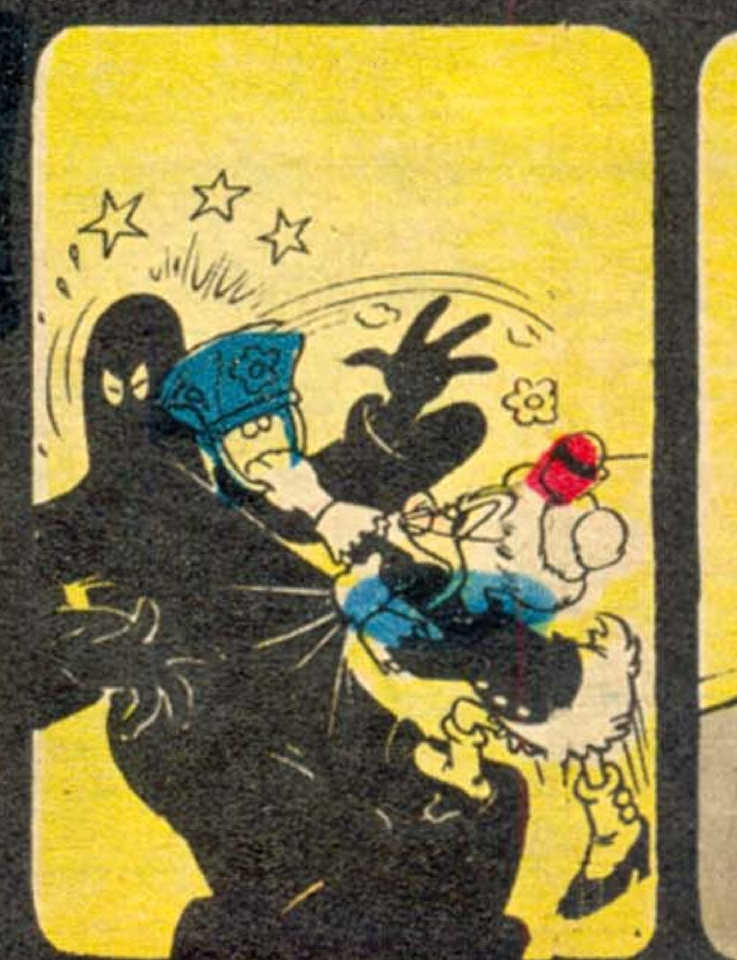



















مش عارف ليه افتكرت بابا .. انه رجل ظريف جدا جدا وحنون ورقيق . أراه يعامل أمى معاملة لطيفة كأنه نسمة جميلة بداعب وردة . ان أبى رجل « رومانتيكى » .. وكلمة رومانتيكى مش معناها « روما » القديمة اللى كان فيها « اسبرتاكوس » العبد المشهور اللى كان عايز يحرر العبيد ؟! .. لأ .. رومانتيكى يعنى خيالى « حبتين » ؟!

لا أعرف لماذا اتذكر أبى الآن واللحظة التى سألته فيها قائلاً :- « بابا .. انت ماليكش شنب ليه .. ؟! » . فقال لى فى ابتسامة غريبة ولكنها عذبة :- أنا كان لى شنب يا ابنى يا منصور .. لكننى حلقته لأنه كان عاكسنى ذات يوم وأنا أشرب شوربة العدس .

أنا اضحك الآن ليس سخرية من أبى لأنه لا يملك « شنب » ولكن على شنبه اللى كان بيشرب وياه الشوربة .




صديقتي سامية نابليون بونابرت

● نسيت أقول لكم أن أبى كان يحب قراءة الكتب .. وفى مكتبته تعلمت أشياء جميلة .. تعلمت أن أكون « سندباد قارىء » يعنى تكون رحلاتى بحرها الكتب . وتعلمت أن أحب الناس .. وأن أضحى فى سبيل سعادتهم مثلما فعلت « مدام كورى » ومثلما فعل الانبياء ..

● اليوم اشتريت ثلاث بالونات .. واحدة حمراء والاخرى صفراء .. والثالثة بيضاء .. واللون الابيض يذكرنى بفساتين صديقتى «سامية» .. وبالثلج وبهزيمة « نابليون بونابرت » فى روسيا القديمة .. فقد وقف زحفه الثلج الابيض وجعل جنوده يبقرون بطون الخيل ليتدفأوا داخلها .. المهم .. المهم قررت أن أقوم باختراع ما .

قلت فى نفسى .. ياواد .. يامنصور » .. يا مَنص .. ؟!
و .. منص .. هذه كلمة أدلل بها نفسى لازم تبقى مخترع
هوه اللى اخترع الدبابة والغواصة أجدع منك فى
إيه .. ؟! .. برضه كان بنى آدم .. وليه دماغ
وإيدين .. و عنين .. أنا كمان لازم أخترع
حاجه .. لازم ؟! ..

وقررت أن أخترع « أوتوبيس فضاء » يحمل راكبا واحدا .. وفعلا أحضرت ضفدعة .. وثلاث فراشات ليساعدونى فى عملية الطيران .. ولكن بعد ربع ساعة .. كانت البالونات قد سقطت على أسلاك التليفون فى الجو .. وحاولت تخليصها .. ولكن محاولاتى لم تنجح .. الا أننى فى المساء اتصلت تليفونيا بأحد أصدقائى .. فقلت ألو .. ألو . فسمعت صوتا يقول : — تق . تق . قيق . تق .. قيق وقد اندهشت . لان الضفدعة المعلقة على السلك قد أثرت على التليفون .



الجنى الخبيث!

نونا المجنونة
ممنوع المرور
بدون تصريح

شايف! ده كوخ .. ياترى مين ساكن فيه؟

أحسن حاجة إننا بنجمع "أبوفروة" ده طعمه لذيذ جدا وهو مشوى!







 للتعارف : يوسف سليمان سويدى العنوان : المدرسة الغربية ص ب ٤٣ — الغربية الاعدادية — البحرين


إحنا اتشاورنا فى الأمر ..
وقررنا إننا نقبل العمل عندك!
هايل جدا!


أنا باطبخ لنفسى "كيكة" كبيرة، تسمح تناولنى قزازة العسل دى؟


هى دى ؟
لأ .. مش دى!


ده الجن الشرير!


أخيرا .. أخيرا طلعت من الزجاجة!
إنت .. آه .. أنا سعيدة لأنى قابلتك!


إنت قفلت علىّ القزازة دى عشرين سنة يا "نونا"!
مش كنا بنهزر سوا !


مش مهم! إيه رأيك يا "نونا" إنت وأصحابك أبعتكم إلى الجنوب ؟

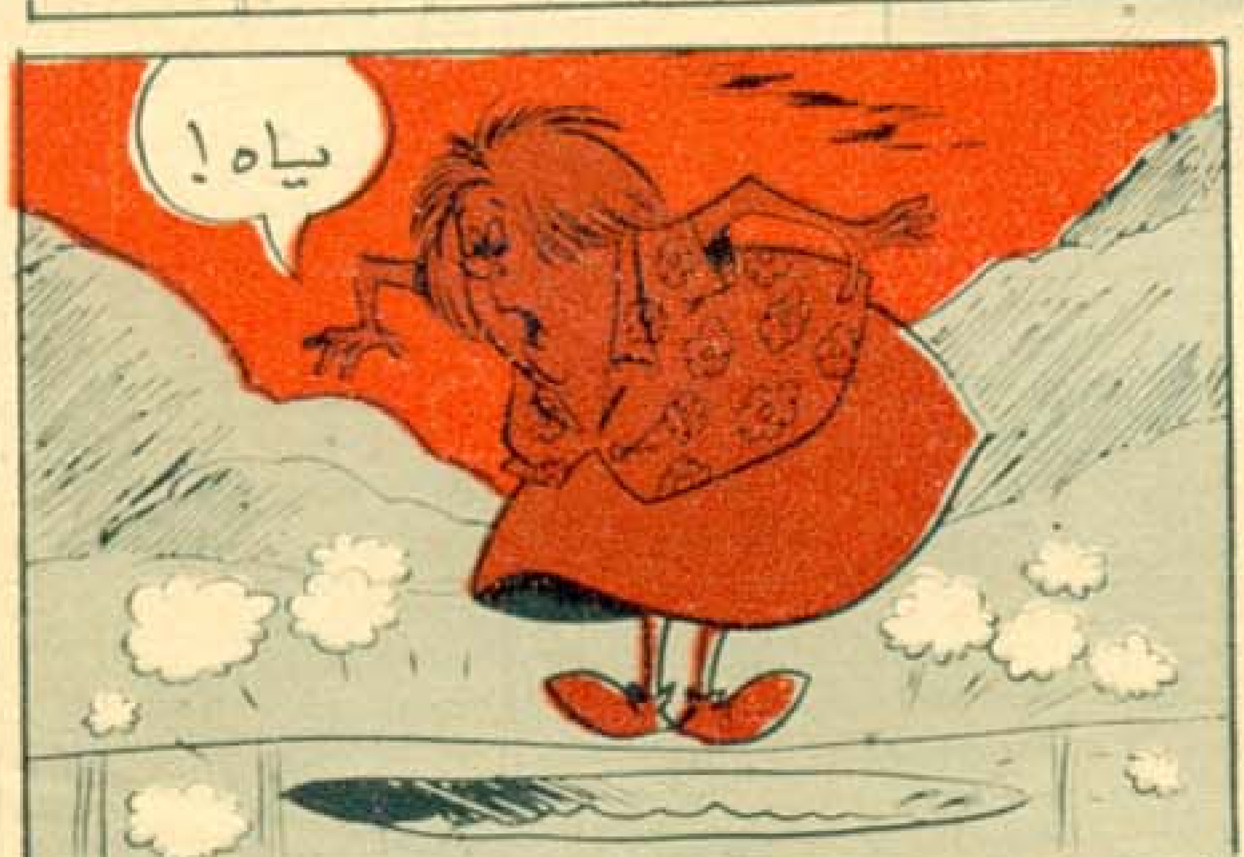

الجنوب! أشكرك جدا يا "جنى"، ده الجو فى الجنوب دلوقت فى منتهى الجمال، إنتظر لما أجيب نضارة الشمس والايشارب بتاعى!











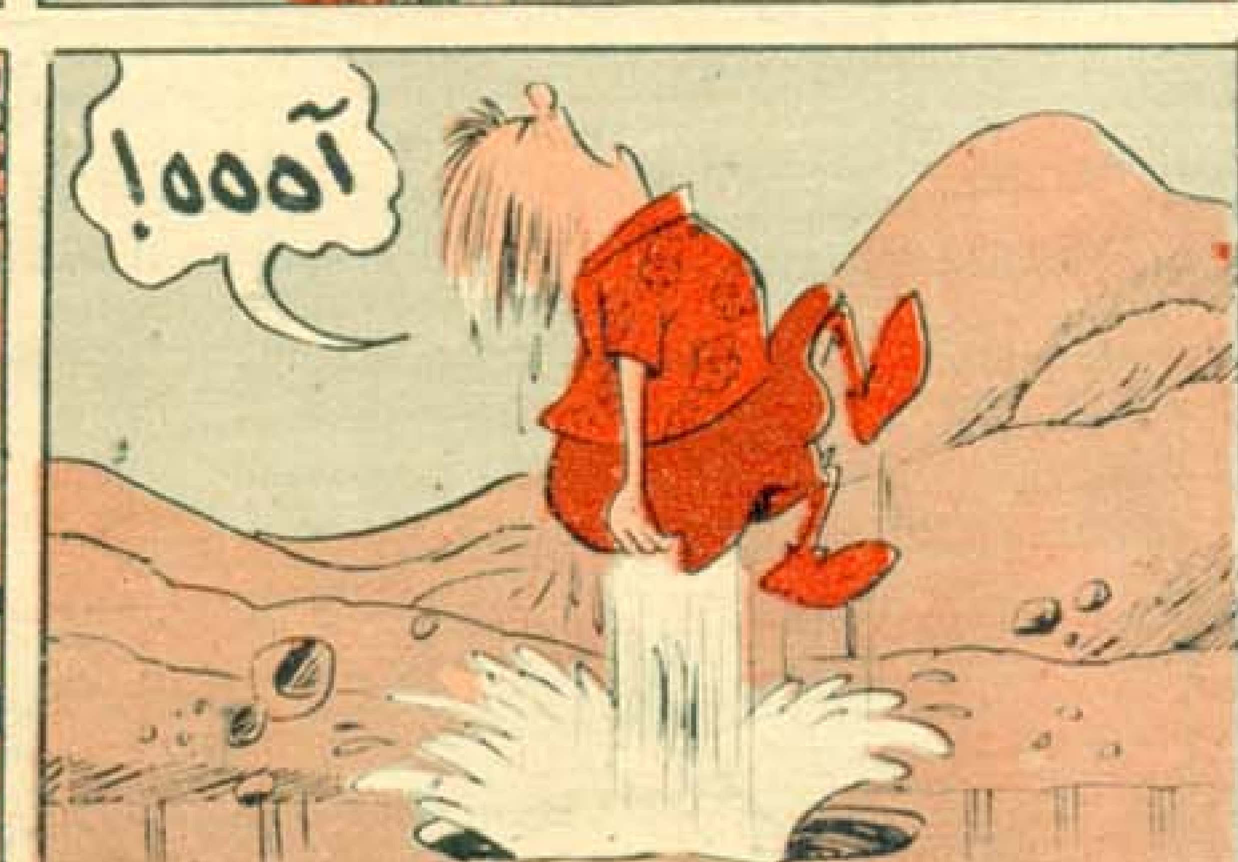




للتعارف : حمدى داود ـ العنوان: بوستة المجمع ـ رأس غارب ـ البحر الاحمر ـ ج.ع.م


أناح اساعدك واطلّعك يا "نونا"!
ياسمكة ياأم بوز، شكّى "نونا" زى الدبّوس!


سمكة ببوز ؟


آهههه!


"نونا"، دلوقت ح اوديكى فى الجنوب، والمرة دى ح اوعدك إنه ح يكون فيه دفء صحيح!
أناح اسخنك!


على كل حال .. أناح اترك لك فرصة!


بان .. بون .. بانجال .. خدنا إلى الأدغال!


دلوقت ح تشعرى بالدفء صحيح يا "نونا"!
إنت يا .. يا .. أكبر جنى شرير فى الدنيا .. آخ!


أنا كنت بأسمع كتير
عن الميه السخنة..
لكن دى بتغلى !


ياه ! الشوربة ريحتها هايلة ، ناقصة شوية
فلفل وشطة !
إسمع ياجنى ، إنت إتصيت على
تعال نروح فى مكان نقدر
نتناقش فيه !


فين يجنى ؟
أى مكان بس مش فى
الميه دى !


أيوه ! أنا عارف مكان كويس !


يعنى نموت من العطش ؟
عاوزة مكان مافيهوش ميه سخنة ،
هنا مافيش ميه إلا على
بعد ٢٠٠٠ كيلو !


الشمس ح تحرقنا ، عاوزين
مكان فيه شوية ضِل !
ضِل ؟


أنا عارف مكان فيه ضِل ، تعالى
إلى " كارلسباد " !


عاوزه مكان فيه ضِل .. ؟ إحنا تحت الأرض دلوقت بخمسة آلاف قدم .. إيه رأيك
ياجن .. أنا أعترفت بانتصارك .. لأنك أمكر منى !


" تونا " ! أنا سعيد باعترافك ده ، ودلوقت ح نرجع بيتك !


إحنا دلوقت فى بيتك !
ياسلام على بيتى ! أعظم وأوحش وأسخف مكان فى العالم !


" تونا " .. أنا ح اكمل انتقامى ! إيه رأيك تدخلى فى القزازة دى ؟
لأ !


ده دورك .. وأنا ح اثبت إنى أحسن منك ، إنت حبستينى عشرين سنة ، أنا ح احبسك عشرة بس !


لكن أنا ما اقدرش أدخل القزازة دى ، أنا تخينة جدا !


واحنا نراهن انك ماتقدرش إنت كمان !
أيوه يا أستاذ جن ، لأنك إنت كمان تخين جدا !


أنا ما أقدرش؟ طيب! دلوقتى تشوفوا!


شايفين! أنا قلت لكم أنا أقدر أعمل كل حاجة، أنا أشطر من "نونا"!


بسرعة .. غطّى القزازة!
وسّعوا .. أنا حاطلع!


لا! مش ممكن ح تطلع!
طاخ!


متشكرة لمساعدتكم يا أولاد! إنتم أنقذتونى!
طلعونى كده!


عن إذنك يا "نونا"، لأننا كنا بنجمع "أبو فروة"، وح نروح ندور عليه تانى!


بتقولوا "أبو فروة"؟


"نونا المجنونة" مش شريرة زى الجنى. أنا ح اعمل لكم أحسن "تورتة" بأبوفروة" فى العالم .. كلوا زى ما انتم عاوزين!
طعمها هايل!
ممكن تعملى لنا كمان واحدة يا "نونا"؟






١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

مسابقة طوابع البريد

هذه هى الحلقة الخامسة من مسابقة طوابع البريد ، والتى نقدمها لك فى ثمانى حلقات ، كل أسبوع حلقة .

وفى هذه الحلقة نقدم لك أربعة طوابع كل طابع مقسم الى قسمين وبجوار كل قسم رقم .. والمطلوب منك

اولا : أن تضم رقمى كل قسمين مناسبين الى بعضهما البعض ، بحيث تحصل على الطوابع الصحيحة !

ثانيا: أصدرت هيئة البريد هذه الطوابع فى سنوات متعاقبة ولكنها فى مناسبة واحدة . .

وهى تتصل بأحد المعارض الدولية .. هل تعرف اسم هذا المعرض ؟

شروط الاشتراك فى المسابقة

١ – اعرف حل هذه الحلقة واحتفظ به مع حلول الحلقات السابقة حتى العدد الثامن والاخير من المسابقة .

٢ – احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على صفحة « ٢ »

حظ سعيد لجميع المشتركين !

آخر شياكة



الفستان بلونين والصدر والكولة محليان بتمكين عريض .. الجونلة بكسرتين عميقتين على الجوانب وحول الكسرتين والذيل سراجة ..

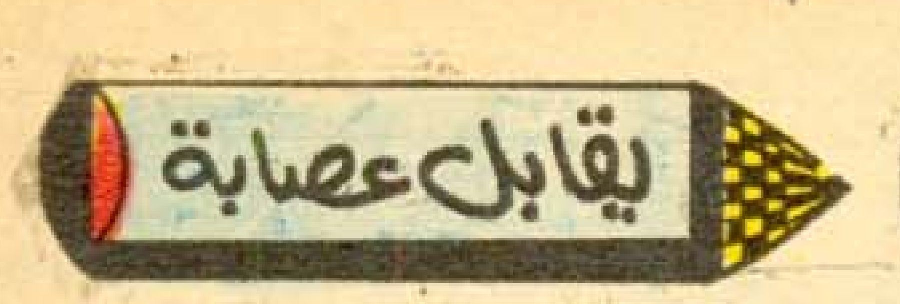
أما الفستان الاخر فهو من القماش المقلم وبدون وسط وبكسرة عميقة من الامام ممسوكة بشريطين على هيئة عراوى وأزرار .

جاكيت البدلة من الصوف الكاروهات الخفيف ومكلفة بالجلد .. وبها فتحتان فى كل جنب .. البنطلون غامق .

١





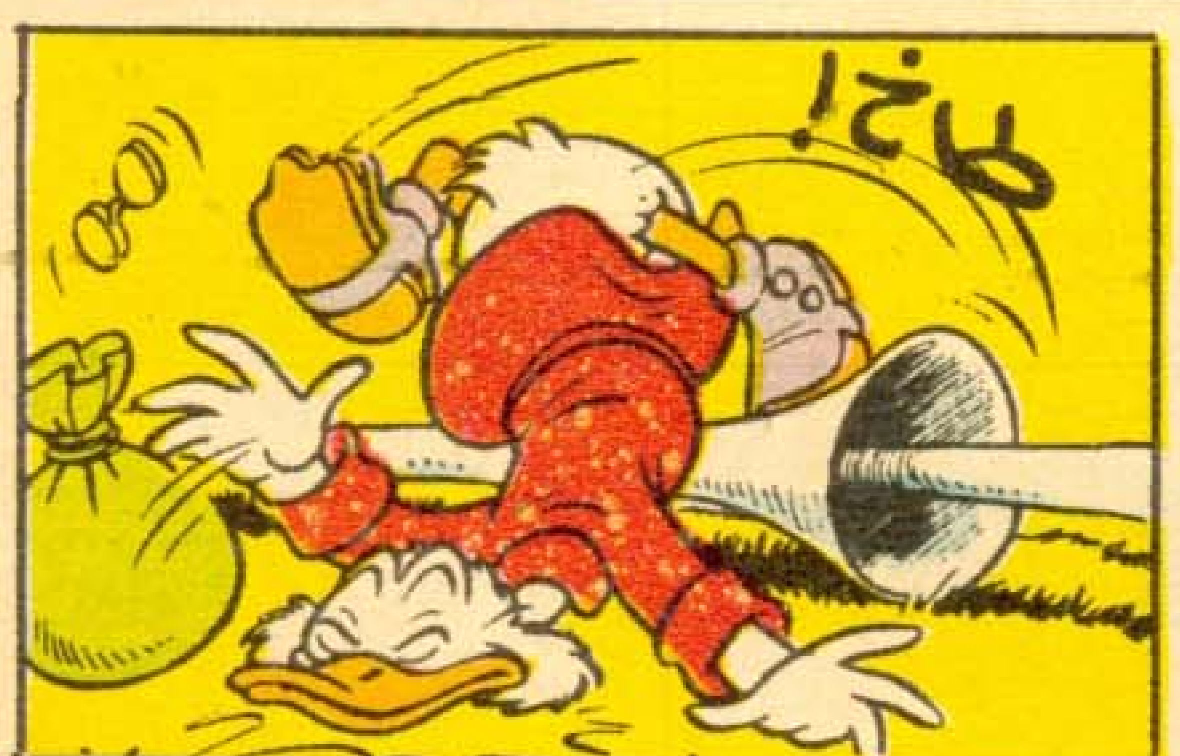








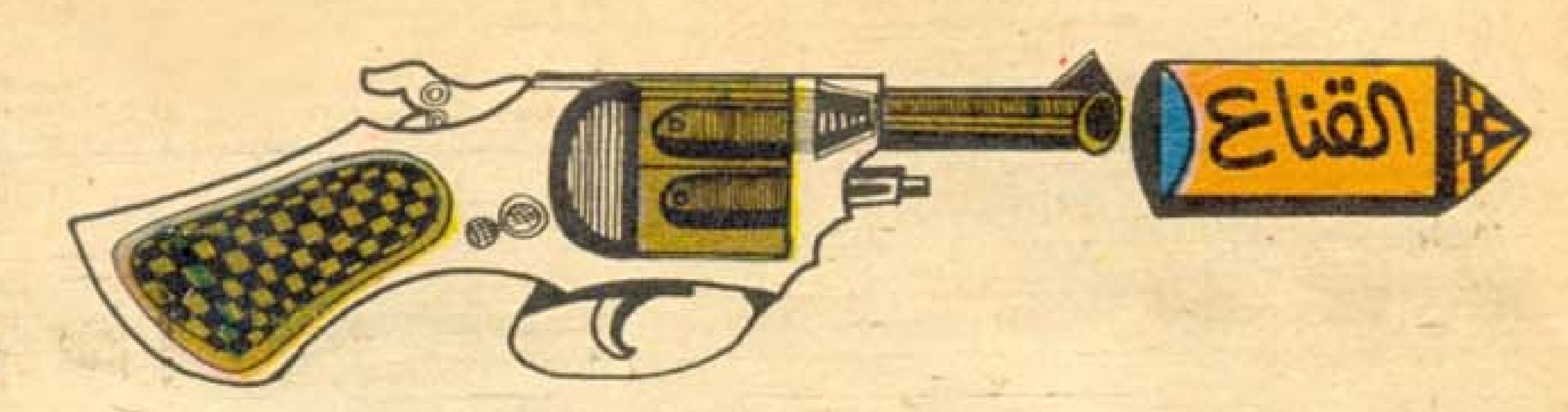








 للتعارف : محمد احمد جبران ـ العنوان : مدرسة رأس غارب الاعدادية المشتركة رأس غارب ج٠ع٠م



هرب « دهب » الى الزمن القديم عن طريق عربة الزمن التى اخترعها «عبقرينو» ، واخذمعه الحبوب التى تطرح نقودا ، ولكن «الشبح الاسود» ومعه عصابة القناع استطاعوا اللحاق به ، وهناك تقابلوا مع الفارس الاسود الذى تغلب على الشبح، ولم يبق امامه الا عم «دهب»















للتعارف : عبد القادر أحمد المالكى - العنوان : ٢٦ شارع عبد الله بن طاهر - قلعة الكبش - القاهرة





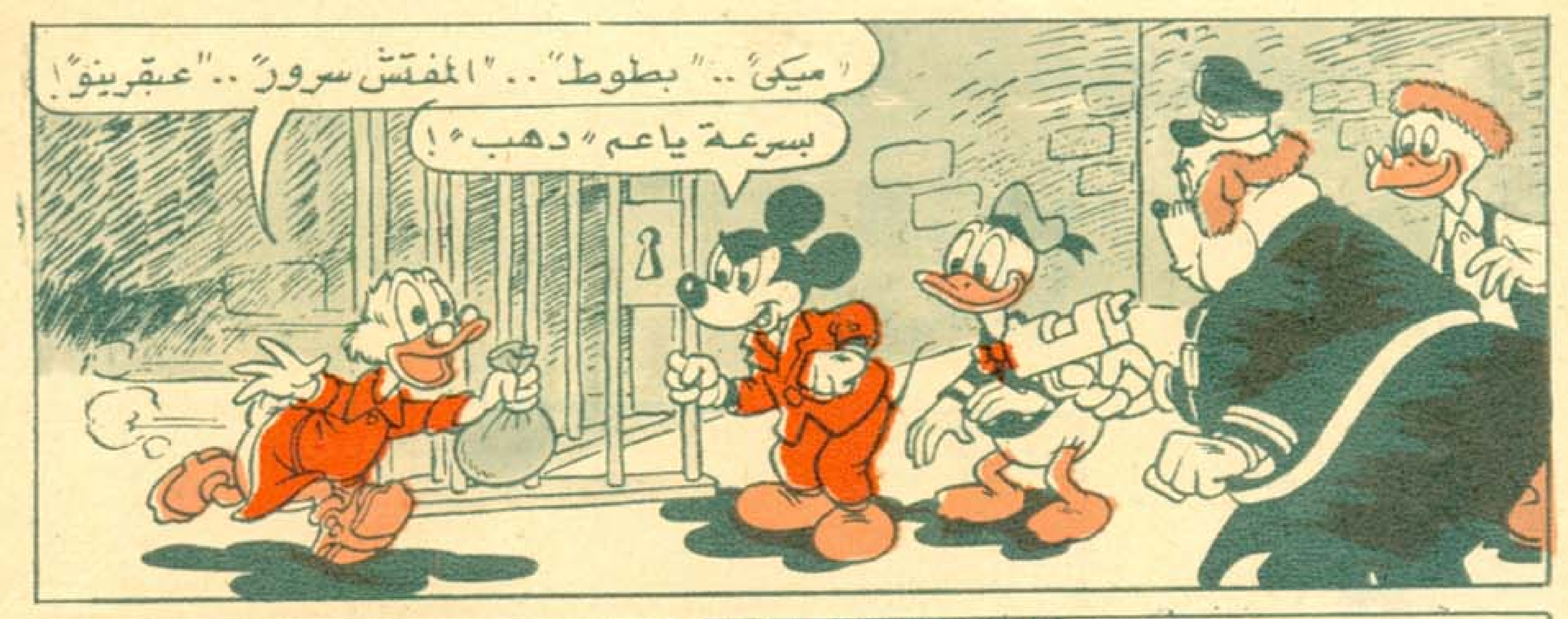








للتعارف : خالد على العيساوى - العنوان : شارع سيدى عمورة رقم ٢٦ - طرابلس ليبيا







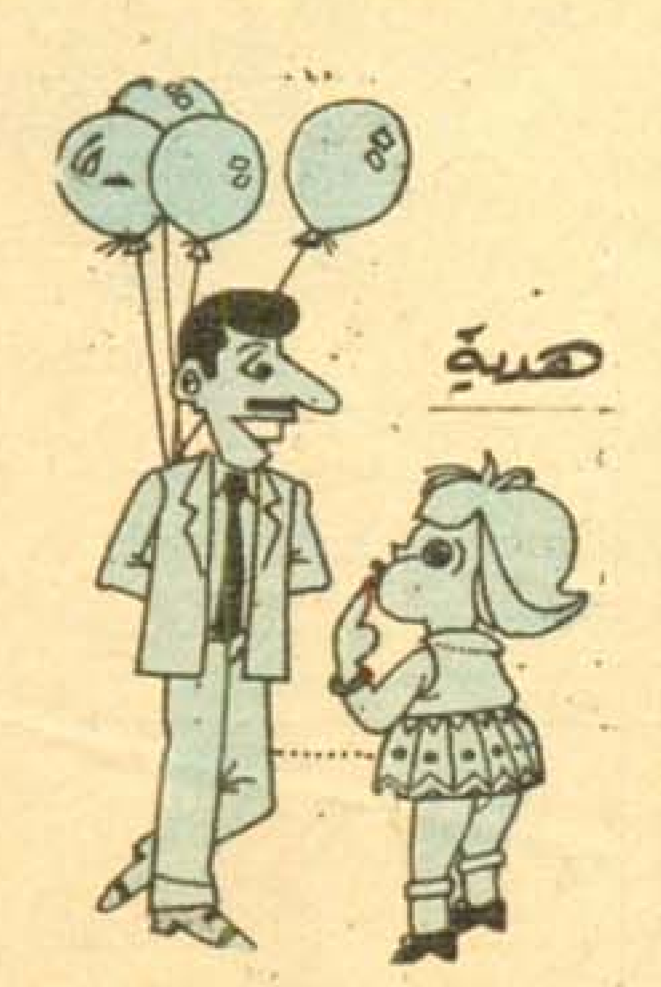
متهيألى إنى أعرف المكان ده!
ده السجن .. مش معقول!
أنا ح انادى العسكرى!
كنا عارفين إنهم ح يرجعوا ، فحولنا آلة الزمن للمكان ده!
أنا عملت حسابى إنهم يطلعوا هنا بالظبط!
هيه! أنا ما زلت أغنى رجل فى العالم!

العدد القادم .. أقوى المغامرات "سر الشبح الاسود"!

هأهأ

بريشة تاج





- حذرى فزرى .. أنا جايب لك إيه بمناسبة نجاحك ؟!




كاميرا
+ ٣ سيارات
هدايا ميكي


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB
COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE
BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء





مع العدد هدية

كاميرا

العدد ٢٦٨ - ٩ يونية ١٩٦٦

الثمن ٤٠ مليما





الكلام الصادق لا يحتاج الى قسم

قصة قصيرة

القرد و الأسد!

يحكى أن قردا كان فى خدمةأسد ،وفى أحد الايام قدم القرد للاسـد خدمة جليلة ، ولا نعرف على وجـهاليقين ماذا كانت تلك الخـدمة ولكن مما لاشك فيه أنها راقتفىعينىالاسد بحيث وعد القرد بمكافأة ثمينة ،هى كمية من الجوز اللذيذ .

ومر الوقت ، ولم يف الاسـدبوعده ، وكم منى القرد نفسه باكلة شهية وهو فى انتظار المكافأة الثمينة ،وكانت الدموع تملأ عينيه وهوفىحضرة الاسد ، ولكن الاسد لم يسـتجبلتوسلات الدموع ولم يقدم الى القرد الجوز الذى وعده به .

وكان القرد يرى أصدقاءه القرودوهم يتسلقون الاشجار ، ويقطفـون الجوز ، أو يلتقطونه منفوق الارض، ويكسرونه بأسنانهم ، ويأكلون ثماره الشـهية ولم يكن القرد يجد منالوقت ، وهو فى خدمة الاسـد ، ما يمكنه من أن يفعل مثلهم ، وكان يمنى نفسه بالمكافأة التى وعده بها الاسد فيأتيـه الجوز من غير تعبولا مشقة !

ومرت السنون ، وشاخ القـرد ،واصبح عبئا ثقيلا على الاسد ، لم يكن يستطيع أن يخدم كما كانفى شبابه ،لقد حان الوقت ليترك عمله ، وقـدم استقالته الى الاسد ، وقبـل الاسداستقالة تابعه وخادمه القرد ، وعندئذ تذكر وعده القديم ، وقدم له كميـةكبيرة من الجوز .

وكان الجوز من أفخـر الانواع ، لم ير أحد مثله من قبل ، كانت كل ثمرة أحسن من الاخرى ، ولم يعرف القرد هل يفـرح بهذه المكافأة الثمينة أم لا .

لم ينقصه سوى شىء واحد لتتم فرحته ، لقد فقد كل أسنانه ، ولم يعد قادرا على تكسير الجوز .

وليم الميرى



لمعلوماتك

● تمثال «نهضة مصر» الذى تراهفى مدخل شارع الجامعة بالجيزة هو أول تمثال ميدان من عمل فنان مصرى ، بعد الفراعنة .. صنعهالمثال «محمود مختار» بعد ثورة١٩١٩ من الجرانيت. وقد شارك شعب مصر فى اكتتاب عام ليتم اقامة التمثـال .. وقد ازيح الستار عن التمثال فى ميدان المحطـة « رمسيس » عام ١٩٨٢ .



● الهنود والصينيون هم أول من لعبوا الشطرنج فى العالم .. أما أول مباراة دولية فقد أقيمت فى لندن عام ١٩٥١ .



● حبالعزيز أوالتسالى التىتباع « الربعة بقرش » أصبحت المصانع تشتريه بأسعار مرتفعة .. فمن زيوته تصنع الروائح العطريةوأنواع الصابون الجيد .. كما يستخدم زيتـه فى تزييت الآلات الدقيقة كالساعات..وفى اسبانيا يصنعون من حب العـزيز شرابا لذيذا .



ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

مديرة التحرير: رجاء عبد الله

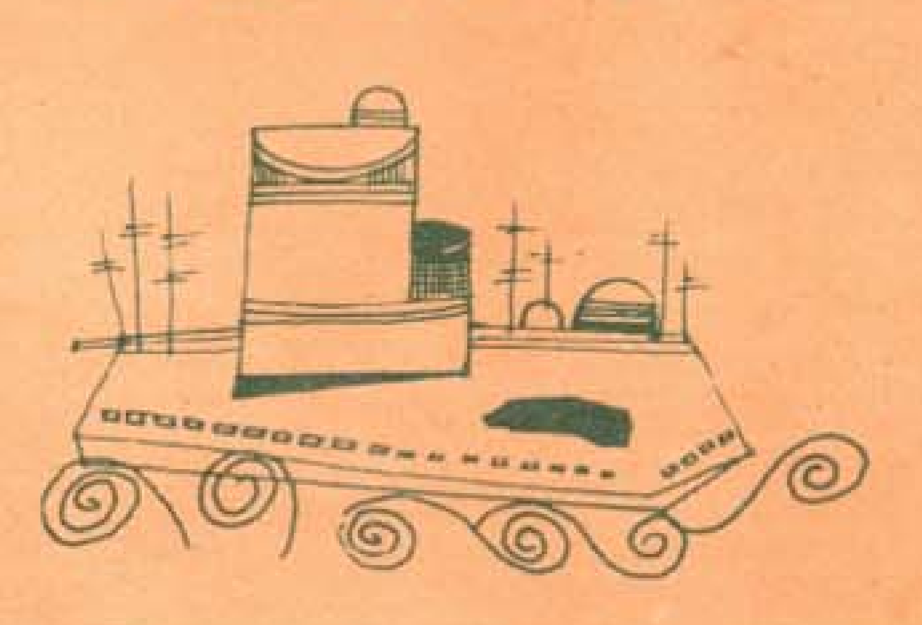
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا)فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهـان ـ فىالامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكاتبدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيكمصرفىقابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

كوبون مسابقة البرير (٥)

طرائف

كثيرا ما يخرج الصياد من الماء حذاء قديما عندما « تغمز » السنارة . لكن من النادر جدا ان يجد الصياد غواصة فى شباكه ! لكن هذا الذى حدث للصياد « هيرمان بيرواز » من مدينة « نوستاد » فقد اصطاد غواصة تزن ۲۳۰ طنا ، تابعة للكلية البحرية الالمانية وبها سبعة رجال !



بسمة

أخذ صاحب المحل يعرض الكثير من بضاعته على الزبون الصغير .. وكلما عرض عليه شيئا طلب اليه عرض سلعة أخرى « ونفد صبر البائع فقال :

– انت عايز الدنيا كلها بالقرش بتاعك ؟

الزبون :

– مافيش مانع وريها لى كده ! ..

قصاقيص أخبار

يتساءل الاهالى فى بعض قرى محافظة الغربية عن سر حالة غريبة من الهياج تصيب الحمير ! فالذى يلاحظ ان الحمير تدور حول نفسها فى حالة هياج شديد مرات عديدة حتى يتملكها التعب . وتبدأ فى ضرب رأسها فى الحوائط المجاورة لها . وقد مات ٤ حمير من جراء هذه الحالة . لذلك ارسلت وزارة الزراعة بعثة من الاطباء البيطريين الى مديرية الزراعة بالغربية لدراسة هذه الحالة ومعرفة أسبابها . وقد تبين للاطباء أن هذه حالة جنون اصابت الحمير . ووضعت الحمير تحت الحراسة البيطرية !

مجلة صباح الخير



– ماتخافش أنا مش عفريت .. ده أنا خيال الحمار اللى الخبر اللى فوق بيقول مات مجنون !!

سر الشبح الأسود

أقوى مغامرة مسلسلة

إبتداء من العدد القادم



يا سلام
الوردة طارت فى الهوا ..
من غير كلام
كانت مع النسمة سوا ..
زى الحمام
– ياسلام !!
ازاى كده ؟
ورده بندى
بتصاحب النسمة اللى جاية مع الصباح
والنسمة فارده لها الجناح
والورده تهمس .. يا سلام
يا سلام ... يا سـلام
– أيه معنى ده ؟
معنى المحبة والسلام
يعنى القلوب تستقبل اليوم الجديد
معنى الامل والابتسام
وكمان ولد
لف البلد
ببسكليت صغيرة
شايل الصحف
وفى قلبه أمانيه الكبيرة منورة ..
زى النجف ..
يا سـلام ..

عبد الرحيم منصور

المحارب الشجاع!

أنا مش مبسوط من السفر طول الوقت فى البلد دى أبيع لعب أطفال!

يمكن صحيح بيع لعب الأطفال مش مهمة سهلة ، لكن السفر نفسه ظريف يا "ميكى"!



